

An advertisement for GAZZAZ perfume. The central focus is a tall, rectangular glass perfume bottle with a faceted stopper. To its left is a dark-colored box with a decorative pattern. Above the products, the brand name "غاززاز" is written in large, stylized Arabic calligraphy. Below the products, there is more Arabic text: "بمكة المكرمة شارع الملك عبدالعزيز - ٥٤٨٣٢٦ - القاهرة وسعد للخدمات" and "الهيئة العامة - جدة الرياض وغير". At the bottom left, the word "OVLON" is printed. The entire advertisement is enclosed in a double-lined border.

البريطانية من حرية الدخول الى السوق اليابانية

...the ... of ...

هناك امنه الأصل

ولدت في حارة الشامية .. وتعلمت في اروقة الحرم المكي الشريف
قريباً اقدم «الاثار الكاملة لحمزة شحاته» وهذا اطرف موقف مربى في الصحافةفتحات
قهوةعبدالله عمر
خياطلم ابتعد
عن الانشطة الادبية
والفائزون عليها
ابعد

الاستاذ خياط يفكر في اجابة لسؤال الزميل سمير بكه

اعداد سمير خوجه بكه

القزاز يتمتع بحس صحفي
استطاع ان يحقق به خبطات صحفية باهرةتصوير /
محمد ابراهيم

● لكل واحد منا بداية يستقبل بها الحياة .. اين كنت .. ومتى ؟
● بداية المشوار .. يا عزيزي .. كنت من مكة المكرمة التي ولدت فيها خلال شهر شعبان من عام ١٣٥٠ هـ بحارة الشامية التي نشأت بها وترعرعت فيها كاي طفل مارس الهوايات المنتشرة آنذاك .. الكروش .. الدوان .. طيارات الورق .. الكتب .. البرجو .. واخيراً كرة القدم التي شاركت فيها فريق الحارة بدءاً من كرة الشراة .. فالفكرة البلاستيك ..

البداية

● قطار المدرسة كيف مر ومن هم زملائي ؟
● قطار المدرسة بدا من الكتاب في اروقة الحرم المكي الشريف عند الشيخ البخاري .. الذي تلقيت منه علم الحروف على اللوح الخشب .. ثم انتقلت الى المدرسة العزيزية الابتدائية في الشامية بمكة المكرمة .. من السنة الاولى حتى الحصول على الشهادة الابتدائية عام ١٣٧٠ هـ .. وقد تحلق بها في ادارة المدرسة خلال تلك الفترة عدد من المديرين اذكر منهم السيد علوي شطا رحمه الله والاستاذ صالح الخزامي والاستاذ عبدالرحمن صباغ والاستاذ عبدالله الخلفي امد الله في عمرهم .. كما تولى تدريسي في الفصول على مدار

المعروفين الكبار الى جانب استاذة المدرسة المرموقة في علم الادب والفكر وفي مقدمتهم الاستاذ سراج قزاز رحمه الله استاذ الادب العربي .. ولهذا اكتفى برؤساء الفصل منهم كاستاذ محمد عمر العلوي .. والاستاذ عدل مطر .. والاستاذ السباعي .. والاستاذ احمد ابو ناصف وبهاء الدين قريان وعدل ابو ناجة واحمد السديري .. وقد بدا نشاطنا الادبي من المدرسة الابتدائية حيث اصدرنا اول مجلة حائط لازلت احتفظ بنسخ منها لجرد الذكرى ..

حان الوقت

● لك مع الصحافة ذكريات فمن حق القارئ ان يسمعا .. فاما تقول انت ؟
● ذكرياتي مع الصحافة طويلة ولكن ما يطلبه القارئ منها لا احسب ان الوقت قد حان لكتابتها .. وما استطيع كتابته لا بد ان القارئ المتابع يعرفه ..
● ولكننا نطلب باسم القارئ بعضاً من ذلك .. وخاصة بداية علك بالصحافة ..
● كانت البداية مع الصديق الاستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري في ظل ادارة الاستاذ الكبير محالي الشيخ محمد عمر توفيق الذي كان يراس مكتب البلاد بمكة المكرمة على عهد رئاسة الاستاذ حسن قزاز

لتحرير جريدة البلاد .. فمن مكتب البلاد بمكة المكرمة كنا نرسل رسالة المصاحبة .. ومقالات المشاركين في تحرير البلاد وكتابتها .. اذكرهم :

الاستاذ الكبير محمد سعيد العامودي
الاستاذ الكبير حسين سرحان
الاستاذ الكبير احمد عبدالقادر
عطار ..
الاستاذ الكبير عبدالله عبدالجبار ..
الاستاذ الكبير حمزة شحاته رحمه الله ..

وقد كانت يوميات الاستاذين الآخرين تصل الى الاستاذ توفيق في شب راسل ..

فجدولها الى يوميات نشرها البلاد .. وترك محالي الاستاذ محمد عمر توفيق مكتب البلاد وسافر الى مصر .. وانتقل الاستاذ الجفري الى جده فتولت ادارة مكتب البلاد بمكة المكرمة تحت اشراف محالي الاستاذ حسين عرب فترة ثم انتقلت الى جده للعمل سكرتيراً لتحرير جريدة البلاد .. حتى انتقلت الجرائد الى المؤسسات الصحفية فعدت الى مكة المكرمة مديراً لمكتب البلاد ايضاً .. وعند قيام مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر تم اختيار سكرتيراً للجنة التأسيس وبمسور الجريدة عينت مديراً للتحرير بعد ان تولى الاستاذ الكبير محمود عارف رئاسة التحرير لمدة عام بعدما جرى انتخابي لرئاسة تحرير عكاظ فعملت بها عدة سنوات شاركني المسؤولية فيها كل من : الاستاذ عبدالله الداري .. والاستاذ عبدالله الجفري .. والاستاذ علي مدني .. ولا شك ان القارئ ينكر عطاء تلك الفترة وما حققته عكاظ خلالها ..

● حسن قزاز قبل عنه انه خير من كان يعطي للصحفي الثقة ليعطي اكثر حذني عن ذلك ؟

● الاستاذ حسن قزاز .. واحد من الصحفيين الذين لا يمكن تجاهل دورهم .. ولقد استطاع بسياسات في التعاون مع اكبر حشد من الكتاب والمفكرين .. واستثمار



يكنى مزيج واحد في البيت

بدأت مراسلا لجريدة البلاد
وانتهيت رئيسا لتحرير عكاظ

الكبير منهم مهندس معماري .. والثاني مهندس طباعي .. والثالث خير كسبيوت .. والرابع لازل في الجامعة ولا علاقة لهم بالصحافة الا تصفح الجرائد .. وكناية على العائلة ان يكون المتعب فيهم واحد ..

الادب قديماً

● اعطني صورة عن واقع الادب بالاسم عنه في اليوم ؟
● كان الادب في القديم يتم بالحرف والنق والصورة المطبوعة .. واليدعي بين البيان اما اليوم فان الادب الذي يريد انتاجه ان يعيش وان يقرأ قبل ذلك .. فغلبه ان يعيش ويصير عن اماله والامه .. تسجيل الثقافة على اشربة كسبيت .. هل انت مع الفكرة ؟
● قد تتج الفكرة في مجال الشعر .. اما غير ذلك فلا اعتد ..
● كتبت القادمة .. ماهي موضوعاتها ؟
● لم يسبق لي ان قمت بتأليف كتاب .. ولكن الان علك على اتمام مجلد يضم نتائج الاستاذ حمزة شحاته رحمه الله تحت عنوان «الاثار الكاملة لحمزة شحاته» .. ستعقبه ثلاث كتب عبارة عن مختارات من الشعر والمقالة .. الادبية .. والقصص الشعرية .. التي تمثل التراث فيما قرأت على مدى اربعين عاماً ..
● اطرف موقف مر بك في الصحافة ؟
● خبر انتقال الصديق الاستاذ علي مدني للعمل سائق تاكسي قبل سنوات .. وللم فالاستاذ المدني كلمة صحفية جيدة ..
● هل لديك اقوال اخرى ؟
● وهل تركت شيئاً لم تسال عنه ايها العزيز ..

الوقت تحسني على مهل .. والقهوة في حالات كثيرة (تأمل وتغفل في النفس وفي الذكريات) ومشكلة (الخياط) انه الف شرب القهوة ومعها (السجارية) والجريدة بعد ذلك .. ولذلك كنت اسأل وانتظر الجواب بعد فترة من الزمن ياتيني وذلك امر طبيعي لم ادش له قلت له في بداية الحوار وانا اخذ اول رشقة من الفنجان ..

ان اعرف ذلك ؟
● تستطيع ان تعرف ذلك من خلال مطالعة جريدة البلاد وبالذات رسالة العاصمة فيما قبل عهد المؤسسات .. اما الحديث عنها بعد بضع وعشرين عاماً فانه يعتبر غناء لا يقل به القارئ كما اعتقد ..

انتقال للعمل التجاري .. هل لان الصحافة لانطمع خيراً ؟
● ليس الامر كذلك بالتأكيد .. ولكن لكل انسان دور في حياته .. فاذا انتهت فترة اداء هذا الدور .. فان عليه ان يتحرك الفرصة لغيره وذلك ما حدث .. والدليل انني رغم ابتعادي عن العمل في الصحافة متفرغاً الا انني اواصل لقاء القراء من خلال ما تنشره لي الصحف حيث لم انقطع عن الكتابة الا في حالات السفر ..

صحافتنا كيف تراها اليوم مقارنة بالاساس ؟
● لا احد يستطيع ان يتجاهل ما حققته الصحافة من تقدم وتطور بحكم توسع اجهزتها البشرية وتقدم امكاناتها الفنية .. حقيقة ان الصحافة اليوم غير ما بالاسس ..

● قيل الكثير عن نظام المؤسسات .. ماذا تقول انت .. وما رأيك في الصحافة الافراد ؟

● ساجيك على السؤال بالعكس فاقول ان صحافة الافراد قدمت خدماتها لمرحلة انتهت ل مجال للمقارنة اليوم بعد مضي بضع وعشرين عاماً .. اما نظام المؤسسات الصحفية فلن من الواجب اعادة النظر فيه بعد ان تخطاه الزمن .. لقد وضع نظام المؤسسات في اوائل الثمانيات هجرية .. ومرتينا بعد ذلك بمراحل مختلفة .. ولابد للنظام ان يتجدد خاصة وانه عجز عن خدمة المؤسسات .. والا فبماذا يُفسر تكرار اختيار رئيس التحرير للبلاد .. وعكاظ والمدينة والندوة اخيراً من خارج دائرة اعضاء المؤسسة ..

ان من اهم الشروط التي يجب ان تتوفر في عضو المؤسسة ان يكون على علاقة بالحرف والفكر .. فكيف تفسر عدم توفير الشخص الذي يتولى رئاسة التحرير في مجموعات بعضها خمسة عشر .. وبعضها تقارب الخمسين ..

هذه واحدة اما الثانية .. فان النظام المالي .. ونظام مجالس الادارة وتحكم الادارة في مقدرات التحرير وضروية توفير الضمانات للعاملين بالمحق الصحفي .. كلها مسائل لا بد من مراعاتها على ضوء التجربة السابقة من خلال نظام جديد للمؤسسات الصحفية ..

الداري

● عملت مع كثير من الصحفيين .. من كان افضلهم .. وما تقول عن الاستاذ الداري ؟
● افضل من عملت معه هو الاستاذ عبدالغني قسبي نائب رئيس تحرير جريدة البلاد .. والاستاذ الداري هو خير من يمكن ان يتولى منصب مدير التحرير .. انت واحد من اصحاب المطابع .. على



هذه ملاحظاتي على نظام المؤسسات

اطالب باعادة النظر

في نظام المؤسسات الصحفية

بعد ان تخطاه الزمن

علاقاته لصالح الجريدة .. الى جانب تشجيعه للجبل الصاعد واعطائه الثقة .. ان يحقق الكثير من النجاح لجريدة البلاد ..

● مركز مكة المكرمة شهد مع الاستاذ المبدع عبدالله جفري اروع فيركه للاخبار من خلال جريدة البلاد .. هل في



انا مارلت اكثرت للصحافة رغم الابتعاد

ترانس للنقل العامة
TRANS
تعمل عن فند استارة
سيارة مرسيدس ٦٢٦٨٣٦٧
يرعى من يمشى عليها يسلمها مشكوراً
الى اقرب ادارة مرور

مجموعة العمومي السعودية
تعلن عن فقد استارة ولوحات رقم ٤٧٧٥٤٥
نقل السعودية للسيارة - مان - موديل ١٩٧٧
يرعى من يجدها تسلمها لادارة مرور جدة
او الاتصال على الهاتف رقم ٢٨٢٠٣٠
جدة توصيلة ٢٠٤٠

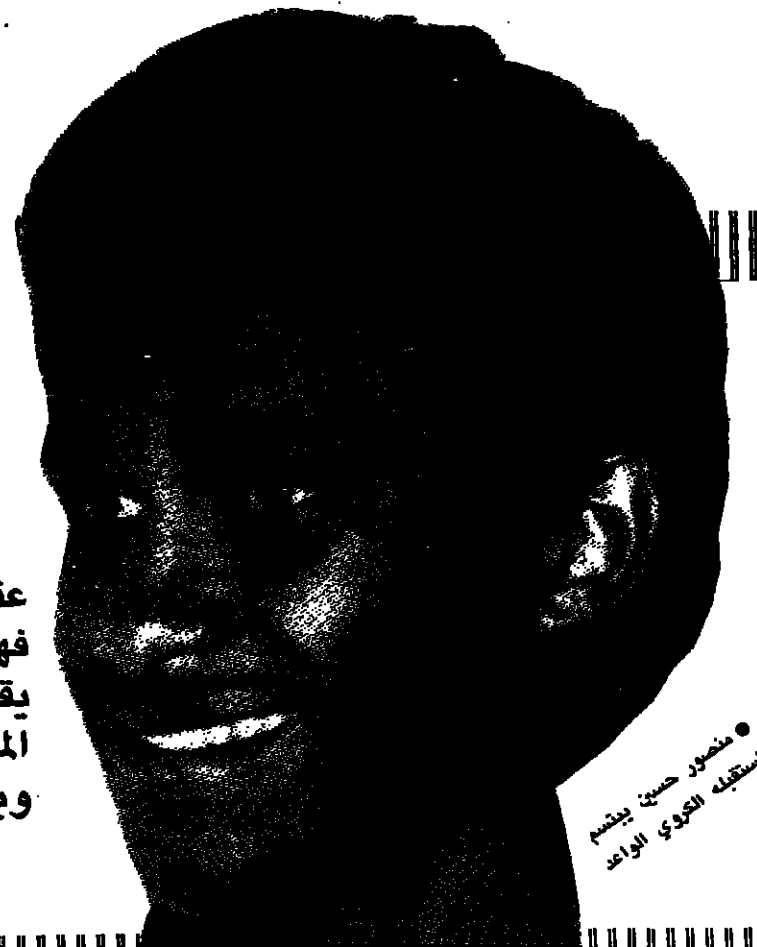
شكر تعزية
آل خياط وآل حافظ وأولادهم
يكرمون كل من واساهم في فسخهم الشيخ
صديق عبدالرحمن خياط
سواء حضورياً أو هاتفياً أو بكتابة رسالة
الى مديرهم كروها في عزلة لديهم
ويخصون بالسر الشيخ عبدالرحمن قسبي والشيخ سليمان قسبي
ان الله وانا اليه راجعون

شكر تعزية
العرصة
وارحاهم واقاربهم
يكرمون كل من واساهم في فسخهم العالي
على جلالهم وعزيمتهم
التي وافاء الامل الحزن يوم السبت ١٩٧٧/٧/٢٨
جلاء مضرورياً أو هاتفياً أو بكتابة رسالة
الى مديرهم كروها في عزلة لديهم
ان الله وانا اليه راجعون

منصور حسين .. عقل الالهة الرائع يقول:

عبي لالهى كواجبة حضارية .. قادر

قليل من الصبر .. فستعود اليك مدرسة الاله



● منصور حسين يتسلم لقبه الفضي من الاتحاد

يعتبر - منصور حسين - عقل فريق الاهلى لكرة القدم .. فهو تماماً صمام الامان الذي يقطع على مهاجمي المنافسين الماء .. والكهرباء .. والراحة .. ويوصل امامهم كل ابواب

العبور الى الشباك . يتميز منصور حسين بالهدوء .. وكنتوله الجيد يقوده الى التالى دوماً .. ويتميز بقدراته ونظافته لعبه . واذا ذكرت انتصارات الاهلى

الاخيرة .. فان منصور حسين هو اغلى مرافق تلك الانتصارات .. وهو احد رجال الاهلى المخلصين . ولاعب كبير كمنصور حسين كان لابد وان يجد طريقه الى

المنتخب الاول فهو جدير بهذا الشرف .. وهو قادر على تحمل مسؤولياته باقتدار . وقد جاء اختياره مؤخراً للانضمام الى المنتخب الاول مؤكداً لجلالات هذا اللاعب الذى جاء معنا في هذا الحوار

دفاع الفريق ليس ضعيفاً لكنه غير ثابت التشكيل

● بوصفك لاعب يشق طريقه الى عالم النجوم ما هي بطلتك ؟

□ منصور حسين دغري

لاعب قلب الدفاع بالنادي الاهلى ومنتخب الشباب السعودى .

● كيف تم التحاقك بالنادى الاهلى ؟

□ لاعب كرة القدم بالنادى الاهلى بالذات لوجود له مراسم التحاق باى نادى ولذا لو تتبعته كيفية التحاق معظم لاعبينا باندبتهم لوجدتها عادية جداً ان لم تتخلها مفاوضات واصفقات بل عشق وحب للعبة وامل في ممارستها بطريقة صحيحة يتم التوجه للنادى غالباً ولذا فان التحاقى بالاهلى كان بدافع اعجاب وعشق واحترام لهذا النادى الذى يعد واجهة حضارية يفاخر بها الشباب السعودى . وعندما اقول ان الاهلى واجهة حضارية لم يكن هذا القول جازفاً فمن عرف الاهلى يجد ان هذا النادى ليس ككل نادى فائى عمل كان يخرج من الاهلى لاي شيء مدفوع بل بدراسة وافية وايضا دراسة جدواه من عدمه وهنا تجد التقوى رقيقاً للاهلى في كل المستويات والانشطة وهذا نتاج طبيعي لاي عمل مدروس وكل هذه العوامل مجتمعة كانت خلف اتجاهاى للاهلى الذى عن طريقه استطاع ان اصل لما ارسمه لنفسه ككود اللاعبين الذين يؤمنهم الطموح والمثابرة والحمد وفقت في ان اصبح احد لاعبي هذا النادى بعد طريقى لممارسة اللعبة في المدرسة والحارة .

● لمن تدبر بالفضل في عملية تسجيلك لاعبا في الاهلى ؟

□ لاهى الاكبر على حسين الذى لعب دورا كبيرا في عملية تسجيلي والمعروف ان على سبقني في التسجيل في الاهلى ثم عرض علي فكرة المرافقة في النادى وراقت لي الفكرة وذهبت معه وانشاء التعرّف حدث ان لعبت ظهورا مقابل لعل الذي يلعب كجناح ولعرفتني التامة باسلوبى على في اللعب استطعت ان اتفق عليه وفي اليوم التالى طلب منى المدرب حفظة نفوسى لى يتسنى للنادى تسجيلي في كشوفاته .

● من هو المدرب الذى اشراف على تدريبك في الايام الاولى من التحاقك بالنادى ؟

□ كان المدرب سمير المصري مدرب البراعم وبعد ان انتهت عملية تسجيلي غبت عن النادى فترة لاتقل عن السنة ثم عدت ومثلت النادى على مستوى الاشبال ايام كان يدرب اشبال الاهلى المدرب التونسي مراد حمزة . اذكر ميلايقتك الاولى مع الاهلى على مستوى الدرجات الثلاث ؟

□ على مستوى الاشبال كانت مباراتي الاولى امام فريق نادى الريع وانتهت المباراة اهلاوية ١٤/١٤ صفر على حراء وانتهت اهلاوية ايضا ٥/٥ صفر اما مباراتي الاولى على مستوى الدرجة الاولى فكانت امام فريق نادى الجبلين وانتهت ١/٢ للاهلى .

● ما هو شعورك وانت تتردى شعار الاهلى لأول مرة ؟

□ في البداية كانت كل حواسي منصبة على تلك اللحظة التى سامت فيها النادى وقد كنت مترقباً ومتوشياً اتحين هذه الفرصة التى وانتيتي قد اعطيتي الخوف فجعلت هوية الخوف هي حب الاهلى الذى قفز كل الحواجز وحطم كل مشاعر المشعور بالافتخار لكونها التجربة الاولى وله الحمد اى لاعب يفخر بان يرتدى شعار الاهلى ويومها كنت مسروراً جداً لان مارسمتي لنفسى في يوم من الايام كلم مثل امامى في لحظة من اللحظات كواقع حي مجسد بأجل الصور واجمل الالوان .

● بعد التحاقك بالاهلى كيف وجدت الاهلى ؟

□ الاهلى عملاق الذهب وداشاً ركض الاهلى خلف الذهب يكل والتوفيق ولهذا فان الاهلى لايجارى عندما تذكر بطولته فهو النادى الوحيد الذى لايفارقه الذهب ولايفيق عنه وكثير من الذين وقفوا بالمشركة في تلك البطولات كنت اتمنى ان يكون لي نصيب من احدى هذه المشاركات التى تعود منها بالذهب كما كان من سبقونا واحمد الله اننى شاركت الاهلى في تحقيق بطولة مجلس التعاون

كلمات في العمق

● الاستاذ حسين لعلوى :

فوائد للهمة الصعبة وهي رئاسة نادي الاتحاد بدون تردد دليل على وجود خريطة عمل جاهزة لقيادة هذا الصرح .. نحن نفتقد الجيد مع التمثيل بالقوانين .

● الاستاذ علي داود :

اعتقد انه حلقا حلقة لى بلك حوكه الجميع لالهة ليست سهلة ولا داعي للتصريحات التي تفتح عليه ليرى من الصعب عليه فلها دون خسران !

● الاستاذ محمد الرضوان :

وجوده في مكة المكرمة يحتم عليه المشاركة بالرأى والفكر في الاحداث التي يمر بها نادي الوحدة

● د. مدني ربحي :

لا اصدق انه كنت تدفع لاعبي الاتحاد في التحكيم مع زملائهم لاعبي الاهلى .. انها سلطة في حلق ياكتور !

● حسين البيشي :

تأملت في غياب النجمة وكنت الفقد الفريد امام عظمة ما السر وراء ذلك ؟

● محمد احمد قاسم :

كل موسم نسمع بانك ستعزل وترجع في كلامك لتحقيق مع فريق بطولات جديدة .. هل القرار الاخير الذى اتخذه سيحقق الاخير ؟

● علي بكر :

وصول سلة الوحدة للذور قبل النهائي في الكاس دليل على حيوية النجمة بالنادى .. دعوة جديدة لمعودة الاهتمام باللعبة من قبل المسؤولين .

● زيود :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● محمد منصور :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● علي بكر :

وصول سلة الوحدة للذور قبل النهائي في الكاس دليل على حيوية النجمة بالنادى .. دعوة جديدة لمعودة الاهتمام باللعبة من قبل المسؤولين .

● زيود :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● محمد منصور :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● علي بكر :

وصول سلة الوحدة للذور قبل النهائي في الكاس دليل على حيوية النجمة بالنادى .. دعوة جديدة لمعودة الاهتمام باللعبة من قبل المسؤولين .

● زيود :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● محمد منصور :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● علي بكر :

وصول سلة الوحدة للذور قبل النهائي في الكاس دليل على حيوية النجمة بالنادى .. دعوة جديدة لمعودة الاهتمام باللعبة من قبل المسؤولين .

● زيود :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● محمد منصور :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● علي بكر :

وصول سلة الوحدة للذور قبل النهائي في الكاس دليل على حيوية النجمة بالنادى .. دعوة جديدة لمعودة الاهتمام باللعبة من قبل المسؤولين .

● زيود :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● محمد منصور :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● علي بكر :

وصول سلة الوحدة للذور قبل النهائي في الكاس دليل على حيوية النجمة بالنادى .. دعوة جديدة لمعودة الاهتمام باللعبة من قبل المسؤولين .

● زيود :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● محمد منصور :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● علي بكر :

وصول سلة الوحدة للذور قبل النهائي في الكاس دليل على حيوية النجمة بالنادى .. دعوة جديدة لمعودة الاهتمام باللعبة من قبل المسؤولين .

● زيود :

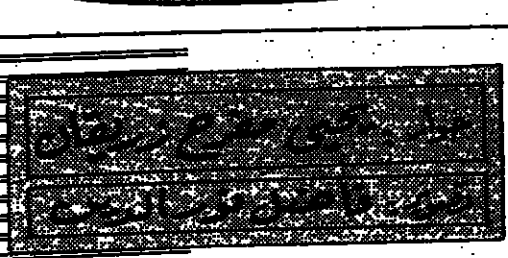
ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول

● محمد منصور :

ميرك عليه العمل بالاهلى .. ونتمنى ان تخرج لنا من فريق الشباب كاد لاعب لقيادة الفريق الاول



جالعون للنفاق في تشيلى



في احدى الوان الفن والتطريب الرياضي والذى اشتهرت به مدرسة الاهلى الكروية على مر السنين الماضية .. والفرقة التى تشاهدنا الان هي امتداد لتلك الفرقة ونحن بحاجة الان لشيء من الوقت فقط لتكتسب هذه الفرقة القدرات اللازمة التى هي بحاجة لها لكي تعود لنا المدرسة الكبيرة الاهلى وتقدم من جديد وتنشر في الوسط الرياضي رائحة جديدة تمتاز بحضور مقتدر وعطاء مدهش وركض ناجح .

● لماذا دفاع الاهلى اسوأ خطوط الفريق ؟

□ دفاع الاهلى ليس سيئاً ولكنه يعاني من بعض الاهتزاز وهذا بسبب كثرة التغييرات التى تجري له بالإضافة لعدم ثباته على مستوى وهذا مما خلق تبايناً واضحاً في مستوى هذا الخط قياساً بالخطوط الاخرى وبماكانت مشاهدة ذلك وتأكد متى تأملت هذا الخط على تشكيلة معينة وانسجمت وتفاعلت وانصهرت مع بعض عندما سترى هذا الخط في وضعه الصحيح .

● لماذا يفقر دفاع الاهلى للتجانس والهدوء المطلوب ؟

□ كما ذكرت لك سابقاً بان هذا الخط يشهد باستمرار للتغيرات في عدد من افراده والتجانس والهدوء المطلوبين لايتأتان الا بانسجام المجموعة التى تلعب في هذا الخط انسجاماً تاماً وذلك باستمراريتهم في اللعب بجانب مع لمة طوية وانا متأكد ان هذا سيحصل بمجرد الانتهاء من التجهيزات التى يخضع لها هذا الخط باستمرار بحثاً عن الأفضل . ولكي اؤكد لك مصداقية كلامي هذا فاني لعيت بجانب كل من حيدر جوهري وطاهر مسعود وبرك عطية وباسم ابوداود في فترات متقطعة ولقد تزارح ما بين القصيرة والاقال من المتوسطة وهذا واضح جداً من خلال أداء لاعبي هذا الخط لمبارياتهم حيث تلاحظ عدم الانسجام التام في اللعبهم ويأتى ان ستعود لهذا الخط هيتة المعهودة قريباً .

● من هو المدافع الذي تترشح للعب بجانبه ؟

□ بالنسبة للاهلى فجميع اللاعبين ارتاح للعب معهم لانهم جميعاً نجوم .

● بالنسبة للمنتخب فمن خلال مشاركتي الماضية يوجد معي اخي وزميل عبد الرحمن الرومي وهو لاعب متمكن الى حد كبير ومهاراته العالية تساعد كثيراً في التالى باستمرار .



● عبد الرحمن الرومي لاعب متقون

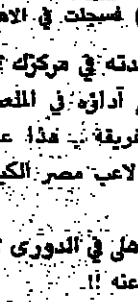
الخليجي لعام ٨٥ .

● ما الذى يفتقك كلاعب قلب دفاع ولازلت تبحث عنه ؟

□ انا لازلت حديث عهد باللعبة بشكل علم ولا ازال احتاج للكثير من الجربات التدريجية لكي اتطور بشكل علم اما عن



● حوار طويل بين النجم الكبير وبين زميل يحي زريقان



مفتخب الشيا
للم في تشلي
جمة تماما في كا
ن المنتخب سيؤ
ضه الرافقة الث
على ومقدرة ع

بين الجيدتين و
لحسن تعامله
ف مثل هذه الاما
ق كرة القدم له
الحسنة في دور

كان بدأ في التوجه
للمجموعة كلها لتلق
الفريق نوعاً والذ

حاضر ١٢
مجموعة طيبة
ما بعد تسلم
وانشاء الله
كعادته المقر

عبد شهاب
نائب الوطني
بمصر

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

منه ومن الشبه

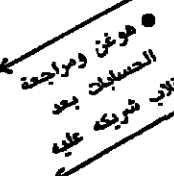
ملانی فی اسماعیل

1990

الماءات حاسمة في حياة هوجن

ضد منافسین اقویاء و محبوبین

أن هؤلاء مؤمنون بطل الاتحاد العلي للعصارة رجل يثق في نفسه وفي أسلوبيه في المصارعة ويستطيع كل متتبع أخباراته أن يلاحظ ذلك . كما إنه معروف عنه الصدق في التعامل مع الآخرين لذلك فإنه يحرس دائماً على أن ينفذ حرفياً كل ما يتفق عليه مع المصارعين من خلال العقود التي يوقعها معهم .

[illegible]

ھیلا ہوب

مصارع الثيران البرتغالي روت بيتو فازكيز مرفوع
على قرون الثور الهلنج في حلبة مصارعة الثيران في لاس
فيكتاس بمدريد بأسبانيا .. ورغم قوة رفعة الثور النادر
الا أن روت لم يصب بأذى وجاعت سليمة .

ادعو الی نادیا

بِقَلَم / احمد الحبو

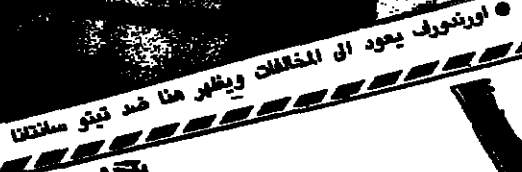
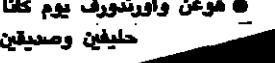
المخرب الملتزم يحدد بوضوح احتياجاته
 ويقرب كل من الخصائص من كل الخطوة داخل
 لعب. فكل شيء يتناول القدرات والمهارات
 في المرحلة الأولى من التمتع وصهر المهارات
 في المرحلة الثانية متشابهة ويتخرج الصف القانوني
 اللعبي والفرقة على الحركة اللغوية البدنية
 اللعبي عن البعض المتخرجين في الحركة
 - موسوعة - الرافعة - عند البعش - بالخذاء
 - على اللغوي عند الآخرين - مع التلوق
 في التهديد عند فرغم من قرات اعجازية
 حراسة للمي

[illegible]

مع القلوب فتدعى !!
يتجلى المفهوم الحقيقي لنور الندى الرياضى في
الكلمات فنور الندى جمع قلوب كل القلوب
وحيد المشاعر خاصة حول امر حيوى وهام
هو حب شعب المريق كل الحب والاحسان
الى كل اهل خاصة بهذا الحب حتى يدفع في
العمل بنوده بذلك الاحسان ويتفانى في العطاء
اجل ثواب المريق وليس هناك قوى من
الادب والادب وحده المستطاع لدى المجموعة

[illegible]

مكة من الأصل



يا اهل العراق
غضب .. وزرع
كتب/كمال عبدالنعم
قود نادى اشترى ميلان الايطالى
توقيع غرامة مالية قدرها خمسة ملايين
ليرة ايطالية (اى ما يعادل ٣٥٠٠

كتب / كمال عبد المنعم

قرو نادی اشتر میلان الإيطالی
توقع غرامة مالية قدرها خمسة ملايين
ليرة إيطالية (أى ما يعادل 300
دولار أمريكي) على نجم الإحتراف
الصولو وكابتن المنتخب القومي
القديم لكرة القدم السابق الذى
يلعب حاليا كمدافع نلاندى اشتر میلان
الإطالی وذلك بسبب ضربة موريزيو
بيانا (١٦ عاما) خلال المباراة التى
جرت وقتلها فى مدينة ساسينويو
مؤكداً بنى فريقا اشتر میلان ونهونه
والتى انتهت بفوز فريق جنوب ١/٢
مما يعد مفاجأة لأندية الدرجة الاولى

وحدث خلال اللحظات الصعبة ان
تباطأ الطفل موريزيو وهو من الاطفال
المكففين بإعادة الكرة للملعب فاشتد
غضب باسارايلا وانفلتت اعصابه بسبب
هزيمة فريقه فصب جم غضبه وقام
بضرب الطفل حيث لم يتيق من وقت
المباراة الا دقائق معدودة وعلى الفور

قام رئيس النادي ايوستو بيلاجريني



...
... ..

إلى ارتداء شعار المنتخب يوما .. ما
 • • • يؤمن كثيرا ذلك - الاخلاق - نجم كبير
 هذه الأيام .. هو عهد المصباح الذي لا يطفئ
 جميعا انه يوم متساو .. للواجب الذي يقتضيه
 بها فهد واجب متساو ومركبة مزلت لتستريح
 يبعث الضمير .. ولكن دون تركيز عرف به .. ومن
 ولين ان يحتاج فقط للفرصة زمنية قصيرة يبعث فيه
 عن فكرة .. يعود كما عرفته ..
 كلمة أخيرة .. الوفاة مرفوعة !!



الملتقى الرياضي

الملتقى الرياضي

الملتقى الرياضي

كيف يورق الهدف الجميل؟

ما هو السر الذي يكمن خلف هذه المراتب في إنجلترا وويلز؟ الجواب جاء على لسان المدافع المكسيكي الهداف يانغري. يقول:

اعتقد انها معلومة جيدة لأي لاعب كان فالهدف الجميل يعني نجاح تب كامل ويحتاج فريز خارق يحتاج فعلا للحظ والنسبة والموتانية لتسجيده .. وهذا يعني كما تقول أحد الاسرار الكروية للاعب الهداف وان دل ذلك حتما هو اعتراف لعب هذا اللاعب اذ كان من خلال التمرين الذي يتطلب من لاعب الكرة التمرين على التسديد من وضع ثابت ومتحرك وعلى الطائر اذا .. كل ذلك يعطي نتائج في مثل هذه المباريات والتمرين هو بمثابة الاستعداد لكل هذه المواقف التي عندما تتواجد يجب عدم افعالها وعلى اللاعب الهداف ان لا يتهاون اذا ما رأى الفرصة متاحة امامه .. وربما التسديدة الاولى لا تسجل منها .. وكذلك الثانية والثالثة والرابعة .. لكن حتما العاشرة ستسجلها ويعدّها تصبح من الامور الاعتيادية لاصحاب مهنة الكرة.



● مارادونا المعلق ●



على

الطائرة !! ان ما حدث لا يرضي أحداً .. ولا يجب ان تسكت عليه .. او تتجاهل عنه ولا بد ان تكون هناك قرارات رادعة وقوية وحاسمة .. ان الفريق الاتحادي يستحق الشطب مدى الحياة على ان يتم شطب اللاعبين من الاسرة الرياضية أيضاً مدى الحياة ولا يسمح لهم بالانتماء لأي فريق آخر .. وهذا في تصوري أقل ما يجب ان يتخذ بحق عائلة الفريق الاتحادي لكرة اليد .. وإن أعني الدكتور مدني رحيمى .. بل أحمله جزءاً كبيراً مما حدث .. ولانسي بأنه نزل الى .. المعركة .. بحجة انه يريد فض الاشتباكات للاعبين ولكنه استعمل أسلوب الاسلاك بلاعبى الاهلي ليتيح الفرصة للاعبى الاتحاد لضميرهم .. ان المهم الآن .. هو القرار الحاسم والرادع من المسؤولين وحتى تصرف بيد من حديد على كل من تسول له نفس الاساءة للرياضة يمثل هذا التصرف الارعن .. وانا لمنتظرن ..

مطلوب الشطب لهن!!

يستطيع لاعب امسك بالكري وشرب مثالبه ان ينكر فعلته الشنيعة هذه مادامت مثبتة بالتسجيل الحي لوقائع المباراة .. ومناسبة هذه السطور .. الاحداث المؤسفة التي قادها الاتحاديين عقب مبارياتهم السابقة في كرة اليد امام الاهلي .. طر كتبت عشرات المحررين .. وروى الآلاف من الجماهير .. ما حدث فلان يكن ذلك بأكبرى من التسجيل الذي اوضح الصورة بكل اطرافها وتفاصيلها واغنى عن كل كلام .. وأي تعليق ..

فما سمعته عن تلك الاحداث المؤسفة .. وما رواه لي عدد من الزملاء والاصدقاء ممن شاهدوا المباراة .. لم يبلغ مرحلة مؤثرة وقوية وواضحة الا بعد مشاهدة - شريط الفيديو - الذي قامت ادارة النادي الاهلي بإرساله لي ولعدد ضخم من الزملاء والمسؤولين بهدف وضع الحقيقة المرة امامهم ..

وليت ان هناك وسيلة لعرض مثل هذا التسجيل لكل القراء .. ليدركوا اي تصرف بشع قاده الاتحاديين في ذلك اليوم ضد منافسهم فريق الاهلي .. فما ان صدر الحكم بانتهاء المباراة حتى قام لاعبو الاتحاد بضرب لاعبي الاهلي بصورة مستهزئة لاراحة فيها ولا تلتقي .. واصطادوا نجوم الاهلي واشبعوهم ضرباً وركلاً وطمسوا بالكراسي على رؤوسهم .. وخلع احدهم فالتة .. وكانت مجزرة اتحادية لا يقرها المنطق ولا يرضاهم الضمير .. واداً قال الاتحاديين ان السبب ان بعض لاعبي الاهلي استقروهم .. او قالوا ان الحكم قد اخفا بهمهم .. او قالوا مايقولون .. فلان كل ذلك لا يفيهم من المسؤولية .. ولا يبرر لهم حماقتهم .. ويذهبهم .. وعنتريتهم .. لقد كانت لحظات دامية ومؤلمة وانت تشاهد لاعبي الاهلي وقد انتهت مواقعهم من الضرب والرفس والكراسي

لاتتبع له دراسة موقف الفريق بشكل واضح .. وبتقريب .. لكنه من خلال الفيديو يستطيع ان يتعرف على كل حركات المباراة ويحرف كيف ربح .. او كيف خسر .. ثالثاً .. وهذا مهم جداً .. ان التسجيل الكامل للمباراة يمنع الفرصة لتكوين الاحداث غير الطبيعية التي قد تترافق المباراة او بعدها .. ويوجد تسجيل للاحداث يقطع أية اجتهادات .. او مغالطات .. ويثبت الحقائق بشكل لا يدع مجالاً للشك او التحويل او التحويل .. ودون شك فان وجود تسجيل مثل هذه الاحداث سيساعد المسؤولين في التعرف على المخطئين ليتألموا عقابهم .. فلا

فكرة ان يقوم النادي بتسجيل وقائع مباريات فريقه لكافة الاعباب في مقابلتها الرسمية مع الفرق الاخرى .. لاشك انها فكرة ناجحة .. تتيح الفرصة للاستفادة منها على اوجه متعددة .. ومختلفة .. اول تلك الفوائد ان يراجع اللاعبين من خلال الفيديو - لخطايم في المباراة .. ليعلموا على تقاديبهم فيما بعد .. ويمكن ان يتعرف اللاعب على مقدار جهده .. وعلى ما قام به .. وما كان يجب ان يقوم به .. ثانياً .. انها تتيح الفرصة للمدرب بمراجعة متنتية لحالة الفريق فليدرك ان الحماسة أثناء المباراة .. وربما الاصحاب



فريق الاتحاد مطلوب شطبه مدى الحياة

الشعر .. قبل الكرة .. أحياناً!

ظاهرة قصات الشعر الجسدية بدأت هذه الايام تستشري في رؤوس لاعبي انديتنا وفي مختلف الاعلبي الرياضية وخاصة الشبيل والشباب منهم والذين هم في بداية مشوارهم الرياضي.

فالاتمام الكبير الذي تحظى به شعور هؤلاء النشء يفوق كثيراً اهتمامهم بالترقيات وادائهم للمباريات حتى أصبحت هذه الظاهرة جزءاً هاماً في حياتهم الرياضية ومن المتطلبات الضرورية للعب .. ويحضرني بالمناسبة موقف لأحد اللاعبين الحريصين على الأخذ بالهدأ الجاسوني عندما عاتبه أحد المشجعين على فعلته غير المستحبة بشعر رأسه فما كان من اللاعب الا ان رد له ويختصر (مستعد ان اضحي بفكره وليس لدى استعداد ان افرد بشعرة واحدة) !! ولا تعليق !!

وختاماً ارجو تطبيق النظام السابق الذي كاد ان يفلق في ملاعبنا والكافيل بالقضاء على مثل هذه الظاهرة غير المستحبة .. وبأساموكم !!

القريش

لنصف

معلومة

جيبليانج الصيني افضل لاعبي تنس الطاولة في العالم في الوقت الحاضر.

السيرة .. على الجمر !!

صدق او لا تصدق .. كيف يسير لاعب التنس جيبستو على الجمر دون ان تحترق قدماه !! يجيب على هذا السؤال سليفان أحد الابطال العظميين المشهورين بهذا الفن .. فن التلوق على الذات والسيطرة على القدرات والمشاعر بهدف توجيهها .. يقول سليفان:

نطق

الاسماء

الاجنبية !!

في كل بطولة دولية او عالمية او اولمبية تحرس لجنيتها المنظمة على انشاء ادارة اسمها .. ادارة كفيفة تنطق الاسماء الاجنبية .. والغريب والعجيب ان الاعلاميين العرب يحرصون على دخول غرف جميع الادارات واللجان في اللجان المنظمة للبطولات باستثناء غرف ادارة كفيفة تنطق الاسماء الاجنبية .. وكان الزميل المحرم موسى بشوي يحرص على تحري كفيفة تنطق كل اسم اجنبي وكذلك كان المحرم اكرم صالح .. وكذلك تعلمت منهما ..

عادل شريف

ليس بالتبرير .. يكون العذر

كتب/ عبدالله القرشي بكل سيولة فقد اللاليون خمس بطولات متتالية ثلاث منها دولية وفي البطولة العربية في تونس البطولة الاسبانية في الرياض البطولة الخليجية الخاصة في الكويت وانتشار على المستوى المحلي بطولة الدوري الممتاز كس خادم الحرمين الشريفين



● فريق الهلال لكرة القدم ●

هل جميع مقله خلف؟

سالوا خلف مسلم نجم منتخب الكويت الفائز بكأس اول بطولة خليجية .. مارايك في التقدّم الذي احرزته الرياضة العربية فاجب بقوله:

التقدم غير واضح .. وأشعر انه بطيء جدا .. فالحركة الرياضية في الوطن العربي تتحرك كاسلحفة فقد كنا نسمع ان الدول العربية والاخرى وصلت الى كس العالم .. ولكنهم للأسف لم يثبتوا على هذا المنصب التنازل ..

يادري .. مايسير !!

نكر مدرب شباب الوحدة الكبتن دري عيدالسلام خلال لقاء التذرة في عيدا السلام .. ناصر علوي .. محمد .. حسن جلي .. محمد .. حسن المقاتي .. وهذا القول ليس له اساس من الصحة !!

ذلك ان اللاعبين .. ناصر علوي وماجد مهدي قد شاركوا في تمثيل الفريق الاول في عهد المدرب التونسي عيادالسلام الشاغل قبل حوال ثلاث سنوات اما اللاعب حسن المقاتي فقد مثل الفريق الاول بعد ان منحه المدرب ابو جليله الفرصة وقبل ان يمثل فريق الشباب .. اما اللاعب محمد الانصاري فقد تشا وترعرع كروياً في كنف المدرب الهادي .. فيهمه مدرب الاشبالي الحالي .. ويستؤاؤه الكبير استعداده المدرب دري عيادالسلام للدفاع عن المرمى بعد ان اتضح وجهه خال كبير في الجدار الدفاعي للفريق الشباب واللاعب المذكور لم يمثل الفريق الاول كما قال دري عيادالسلام .. وكذلك اللاعب حسن جلي مثل الدرجة الاولى قبل ان يشاركه في تمثيل الشباب .. ولا يري عيادالسلام .. ما يصح !!

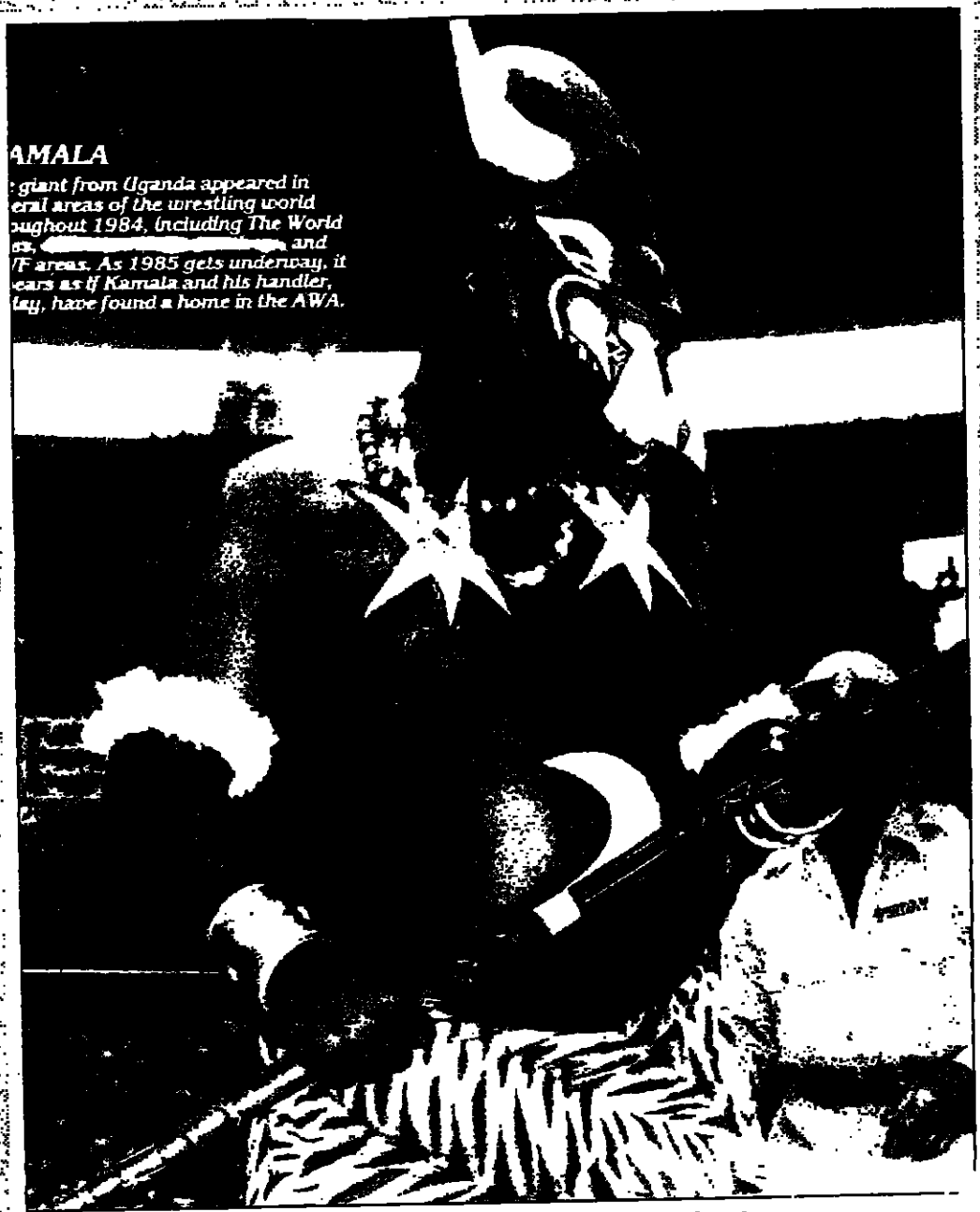


● محمد الانصاري ●

قالوا ذات يوم

الرياضة التنشيطية تجربة لن تعود لممارستها بالاذنية فلم تصل حتى الآن لمناخ صحي لممارسة الفعالة الرياضية.

خلد الحمد رئيس نادي القادسية الكويتي



خفيف .. لكنه بدون بطولات !!

ظهر المعلق الاوغندي كمالا في مناطق عديدة من علم المصارعة خلال عام ١٩٨٤ .. فقد شارك في بطولة الاتحاد العالمي للمصارعة .. وبطولة العالم للطبقة الاولى في وسط وجنوب الولايات المتحدة الامريكية ويبدو ان كمالا ومدربه قد استقر بهم الحال وجدوا

نطلق ميلويتهم داخل الاتحاد الامريكي للمصارعة .. ومن تقليد كمالا التي ارتبطت به ارتداده للمزى القليل الاوغندي .. وكأنه محارب وليس مصارعاً الا انه رغم مظهره الخفيف لم يحقق ما يطمناه من بطولات حيث لم تات الرياح بما يفتشى !!

ماري .. البطلة والام .. في المؤتمر



عدامة المسافات الطويلة الامريكية ماري ديكر سلانل ومعهما ابتنتها اشبل التي تبلغ من العمر تسعة اشهر أثناء المؤتمر الصحفي الذي اجابته فيه على العديد من الاسئلة في طوكيو العاصمة اليابانية بعد مشاركتها في المارثون الدولي الذي اقيم مؤخراً باليابان ..

دوري المصالح الحكومية والشركات ... برباغ

رابع - عبدالحق الزبيدي .. تتفتح عصر اليوم السيد الدولة الثلاث لدوري المصالح الحكومية والشركات بمدينة رابع ذلك على ملاعب نادي الانتصار الذي يقدم باستضافة وتنظيم هذه الدورة .. هذا ويهدف حفل الافتتاح سعادة وكيل امارة منطقة رابع الشيخ عايد احمد الفاتسي ويحضره رؤساء المصالح الحكومية والهيئات والشركات ويشاركه في الدورة لثمانية فرق قسمت الى مجموعتين ليعمد منها الاول والثاني .. وستكون مباراة الافتتاح اليوم بين فريقى المستشفى العام ومنصع الاستمنت برباغ .. وسيشرف تفاصيل اوسع يوم غد الاحد ..



● الفتيان ●

غير صحيح !!

ليس صحيحاً بان غياب اللاعب الموهوب يوسف التتاي عن مشاركة فريقه الهلال في البطولة الخليجية الخامسة كان سبباً من اسباب اخفاق الفريق الهلال في تلك البطولة .. والدليل لقد خسر الهلال اربع بطولات ويوجد التتاي !!

الملحق الرياضي

الملحق الرياضي

الملحق الرياضي

آخر موديل

● حكم لعبة جماعية دعا قدامى اصحابه اولية نسمة ابتهاجا بانتهاء الموسم وحاسبه لاول مرة بطعم الراحة خاصة وقد هدأت الحملات الصحفية ضده. ● ادارى لعبة فريدة بناد كبير شكن رئيس نادي الى احد اصداقه لخدم معرفة الرئيس له عندما التقى به وجها لوجه في مكتبه وسؤاله الغريب له نعيم بطعم الاخ. ● نجم فريق كبير بالنقطة الوسطى يعيش جوا من الانتفاخ بعد تسلمه مؤخرا هدية قيمة .. اللعبة سيارة مازدا موديل ٨٧. ● مدافع اشتهر بالخشونة وتتميز خاص في اداءه بعض المباريات. قال انه قدم طلبا رسميا لادارة نادي لتسليمه على امل العودة لناديه القديم قبل ان ينسحب الكره نهائيا لعدم مشاركته الفريق منذ موسمين.



محمد حمزة

عازز تفيظه .. هاتكه زيزو !!

كتب/ محمد منصور
تعد خلعو تعلق النادي الاهل مع الفريق عبدالعزيز عبدالقادر من الفريق الشباب بداية من الموسم للعب في خطرة موقفة لا هو يعرف من تعاون وتقام تام بين الكابتن محمود الجوهرى مع عبدالعزيز عبدالقادر اثناء تولي عمله منصب مدير الكره بالنادي الاهل المصري قبل عامين حيث كان يشترك بالاراء الفني مع الجوهري في مسيرة الفريق بجانب عمله الاداري حيث وضع لائحة للفريق الاول تلتحقها عنه الادوية بعد ذلك ومنها نادي الزمالك ابان فترة تولي ابيه رجبية وأحدث رفعت المسؤولة.

وعبدالعزيز عبدالقادر قبل ان يكون جزء من لحد اشتهر لاعبي النادي الاهل .. وهو من فترة التأسيس ويطلق عليه لقب زيزو شخصي في ابرز الاهداف في نادي الزمالك حيث تسبب في



زيزو مع لاعبي عتمة كان لاعبا



د. عبدالفتاح ناظر

● جاء وراغ الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد مؤثرا للغاية بعد ان ادى الفاظر واجبه بشكل شرمعه الاتحاديين بفداحة خسارته .. وإن كان الفاظر وعد بأن يكون مع الاتحاديين في كل الظروف والاحوال. ● الفنان محمد حمزة .. الاملاوي الصميم قال مؤكدا بأن ما قدمه الاهل خلال الموسم الاخيرين لا يمت بصلة الى فرقة الرعب التي ادهشت كل الاحداق .. ولكن مدرسة الاهل - يقول الفنان محمد حمزة - يستعد الى فتح ابوابها وتعود الى حصد البطولات من جديد باذن الله. ● الذين شاهدوا مباراة منتخبنا امام الفريق السعودي اكادوا على تغليظهم بعودة فلور اسيا الاول محمد عبدالجواد الى مستوى المعروف شريجي .. فقد اكدت حماسه عبدالجواد واصرارته على هذه العودة القريبة جدا. ● بعد ان شهد مستوى رمح الوحدة المشغل (ناصر علوي) تدينا واضحا في الموسم الماضي وغياها ملحوظا عن ساحة النجومية والتألق .. يستعد النجم الودادى لاعداد نفسه للعودة الى مستوى المعروف حيث قال .. ان ما حدث في الموسم الماضي كان كبيرة .. واعترف بانني لم اكن كما يجب ولكنني جاد الى ان اكون في القادم من الايام عند ثقة الجمهور الودادى.



ناصر علوي

عن التهام .. يقول اللبان :

المهيم وعى اللاعب .. واحساسه بالانتماء للنادي

جده/ احمد الراشد
من المشاغل التي تواجهها الاندية خاصة تلك التي دأبت على اقامة معسكرات تدريبية في الخارج عدم التزام بعض اللاعبين عند العودة من المعسكر الخارجي

والذي يحدث عادة ان اللاعبين في كل فريق يحرمون على الحضور والتواجد والمشاركة في التمارين التي تسبق اختيار المدرب للاعبين الذين سيشاركون معه في احدى العواصم الاجنبية لاقامة المعسكر .. وما ان يتم الاختيار وتعلن الاسماء ويسافر الفريق الى المنيا او هولندا .. ويفاجأ بعض اللاعبين بأن المدرب يركز على تشكيلة معينة .. وانهم سيكتفون بضيوف شرف فان اول عمل يقومون به بعد العودة من هناك هو الابتعاد عن الفريق. ● حول هذه الظاهرة يتحدثنا الكابتن لطفي لبان مدير الكره بنادي الوحدة قائلا :

اول فية البداية ان اوضح ان نادي الوحدة ليس الوحيد الذي يعاني من هذه الظاهرة وانما جميع الاندية .. فهذه من الامور المسلم بها .. وانهم سيكتفون بضيوف ليد كل اللاعبين الملتزمين .. لا بد من وجود عناصر غير متضبطة .. وهذا يحدث مع كل فريق محليا وعربيا وعالميا فاصابع اليد ليست واحدة. ● وحول الاسلوب الاصل لمعالجة هذه الظاهرة التي عانى منها فريق الوحدة كثيرا



اللاعبون



محمد عبدالجواد



ناصر علوي

حديث في

● جلست جماعتنا تتباحث فيما بينهم حول احداث الاسرع الرياضي المتصير وتوقع للاحداث المقبلة وخاصة وان منتخبنا لكرة القدم أصبح على ابواب التصفيات الحاسمة فلماذا قلنا :

● الاول : نرجع الهلال ان يحفظ ماء وجهه وفاز على بطل الخليج. ● الاخر : واليت ايضا انه لولا الهزيمة المفاجئة من المحرق لكان البطل ثالث :

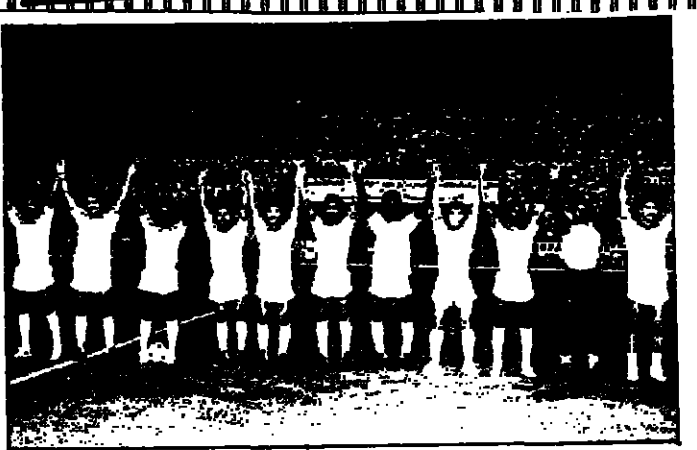
ولكن مستوى الهلال لم يكن يؤهله للفوز بالبطولة. ● رابع : غياب الجماهير اثر على جميع المستويات .. ومستوى كاتمة في النهائي خير دليل على ذلك. ● خامس : ما راينا في احداث مباراة الاهل والاتحاد في اليد

● آخر : ادارة الاهل حسمت الامور وجمعت القرائن وشريط المباراة في صالحهم. ● سادس : المهم العقوبات تكون رادعة حتى لا يتكرر ما حدث

● الاول : اعتقد ان حسن التجاوي رئيس الاتحاد الجديد سيجد خلافا في بعض الاداريين المنسحبين في الاحداث وعليه ان يقوم بعمل حاسم. ● آخر : قبول الرجل المهمة بدون تردد يبعثنا تنتفس الصعدا .. ونحن على ثقة في

لكن بصراحة تصريحت الاخ على

المتقاه الصحفي



المنتخب الاول لكرة القدم

دأرت على جسم الامور. ● آخر : مدح حق خاصة وان بعض الاندية التي ينتمي لها اللاعبين لا تسكت على كلامه مما يعني دخوله في صراعات ردومات .. وعليه التفرد المنتخب. ● سادس : عموما العملية اجتهادات والكل يريد ان يلعب المنتخب بأحسن عناصره. ● الاول : الفرصة لم تكت ومن يمثنا اليوم علينا الوقوف خلفه وتأكيد انه لا يصح الا الصحيح. ● رابع : وما اخبار المرحلة الثانية للتصفيات

● آخر : لا حس ولا خبر .. ونطلب بضرورة تحديد تاريخها ومكانها في اقرب وقت. ● وللحديث بقية واحد

قدرته على جسم الامور. ● آخر : مدح حق خاصة وان بعض الاندية التي ينتمي لها اللاعبين لا تسكت على كلامه مما يعني دخوله في صراعات ردومات .. وعليه التفرد المنتخب. ● سادس : عموما العملية اجتهادات والكل يريد ان يلعب المنتخب بأحسن عناصره. ● الاول : الفرصة لم تكت ومن يمثنا اليوم علينا الوقوف خلفه وتأكيد انه لا يصح الا الصحيح. ● رابع : وما اخبار المرحلة الثانية للتصفيات

لكن بصراحة تصريحت الاخ على

يوسف عنبر مشغول جدا

كتب/ محمد منصور
صرح الكابتن يوسف عنبر مدير الكره الجديد بالنادي الاهل ان اهم ما يشغله هذه الايام بعد توليه منصبه هو التعرف على كل متطلبات فريق الكره عن طريق الجلوس مع المدرب محمود الجوهرى الذي من خلال عمله مع الفريق لمدة عام كامل أصبح أكثر الناس معرفة بمتطلبات المرحلة القادمة وكذلك بالجلوس مع اللاعبين أنفسهم

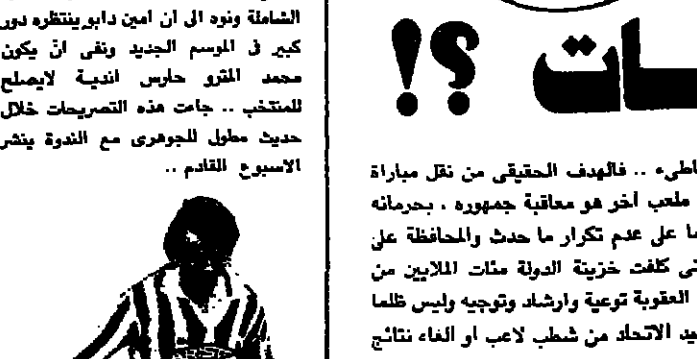
ويلاذات الكبار وذلك لان الفترة الحالية يوجد بها وقت متسع لتحقيق كل ما يطلبه الفريق لكي يتفوقوا مع بداية الموسم للعباء في الملعب بتفسيات راضية تماما. وأضاف يوسف انه يجد كل العين من زميله الكابتن أمين دابو الذي لا يخيّل باى رأى او جهد من أجل خدمة لواء الاهل وهذا ليس بجديد على أمين دابو الذي كثيرا ما يضحى براحته من أجل الاهل الصرح الذي تحبه جميعا.



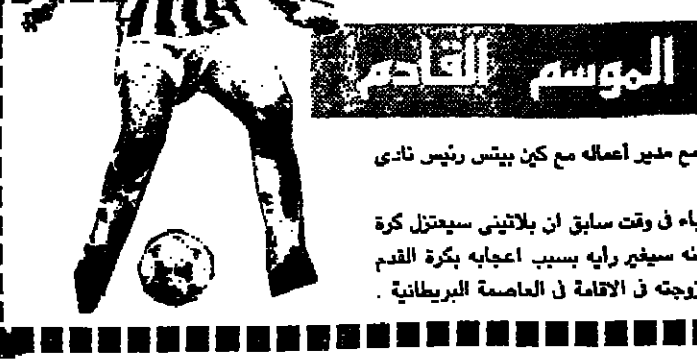
يوسف عنبر

الاهل اقرب من الكره الشاملة

كتب - محمد منصور
صرح محمود الجوهرى مدير الكره الاهل لكرة القدم بأنه خرج من الموسم المتصير بمصلحة خيبة شكنه من الاعداد الجيد للموسم الجديد واتى الجوهرى على اللاعبين حسام ويوسف ابوداود وفادح منى واكد انهم أصبحوا دعائم اساسية في الفريق وتمنى الجوهرى ان يكون فريق الاهل قد استوعب تماما متطلبات الكره الشاملة ونزه الى ان أمين دابو ينتظره دور كبير في الموسم الجديد ونفى ان يكون محمود القزح حارس اندية لا يصلح للمنتخب .. جاءت هذه التصريحات خلال حديث مطول للجوهري مع الدورة بنشر الاسبوع القادم ..



يوسف عنبر



يوسف عنبر



لطفي لبان

له .. وكلاما يحظى بنفس المعاملة .. كذلك فنحصر على اختيار اللاعبين الذين يشتمون بقدر لا بأس به من الثقافة فباللاعب المثقف الواعي أكثر ادراكا للمسؤولية من غيره ونحمد الله ان فريقنا يضم نخبة منهم .. واستدرك قائلا .. ولكن هذا الحرص والاهتمام لا يقضى على ثلثة نفسه مدرك لواجباته ومسؤولياته الشخصية وسيمثل قصارى جهدا لزيادة معدل الوعي الرياضي لدى بعض اللاعبين .. فمن لا يلعب ولا يشارك كاساني في الفريق لا يختلف ابدا عن زميله الآخر .. كلاما يقوم بالدور الموسوم فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

فرق الصدارة

الرشيد .. يجيب على السؤال :

ماذا .. العقوبات ؟!

جده/ مكتب الدورة
علق الاستاذ عبدالعزيز رشيد سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة اليد على ما يروده البعض حول ماحية العقوبات التي يفرضها الاتحاد على بعض الاندية عند حدوث حالات الشغب بقوله :

يعتقد البعض ان الهدف من فرض العقوبة الحاق الاذى بالطرف المتسبب وانزال اشد العقوبات باللاعبين كالتشهير

بالطرف المتسبب وانزال اشد العقوبات باللاعبين كالتشهير

بالطرف المتسبب وانزال اشد العقوبات باللاعبين كالتشهير

بالطرف المتسبب وانزال اشد العقوبات باللاعبين كالتشهير

بالطرف المتسبب وانزال اشد العقوبات باللاعبين كالتشهير

رومينجه يعود الى بايرن ميونخ

كتب/ علي حسن
من المتوقع ان يرحل لاعب كرة القدم الهولندي كارل مازر رومينجه من بايرن ميونخ في الموسم القادم وكان رومينجه ٢١ سنة .. قد غادر بايرن ميونخ عام ١٩٨٤ للعب لفريق انتر ميلان الإيطالي .. وفلانت أندر الصف الثاني ان بايرن ميونخ سيدخل ملهى ٢٠٠ ألف دولار مقابل عودة رومينجه وكان انتر ميلان قد اشتراه بمبلغ خمسة ملايين و ٤٠٠ ألف دولار.

لعب رومينجه ٩٥ مباراة دولية لبلاده .. وكان لحد لاعبي المنتخب الهولندي الذي وصل الى المباراة النهائية في بطولة كأس العالم للمنتخبين في امستردام ١٩٨٢ ودل التمهيد في تمام الملحق

لعب رومينجه ٩٥ مباراة دولية لبلاده .. وكان لحد لاعبي المنتخب الهولندي الذي وصل الى المباراة النهائية في بطولة كأس العالم للمنتخبين في امستردام ١٩٨٢ ودل التمهيد في تمام الملحق

لعب رومينجه ٩٥ مباراة دولية لبلاده .. وكان لحد لاعبي المنتخب الهولندي الذي وصل الى المباراة النهائية في بطولة كأس العالم للمنتخبين في امستردام ١٩٨٢ ودل التمهيد في تمام الملحق

لعب رومينجه ٩٥ مباراة دولية لبلاده .. وكان لحد لاعبي المنتخب الهولندي الذي وصل الى المباراة النهائية في بطولة كأس العالم للمنتخبين في امستردام ١٩٨٢ ودل التمهيد في تمام الملحق

هكذا منذ الاصل

● تقدم لإدارة الأحوال الشخصية في محلات

● تلمح الآيات الأحوال المالية في محافل
سبع المواضع فيزجج إبراهيم محمد
في جليلية في ١٢٧٧ وفي ١٢٧٨
في تلك المناطق على الخلية اسم فهد
ويقبله الى سبع جليلية فليس
في تلك المناطق والصحيح بعد الخلية فيزجج
إبراهيم محمد في الخلية الثمينة في
في محافل في مرجع الآيات المرفوعة
خلال شهر من تاريخه والله الموفق

١ - شرح ما في :
 - من النسخ : ٢٠٠ عشرين مترا
 - ويحدها سفلي مع الملاجئ ..
 ٢ - من الجنوبي : ٢٠٠ عشرين مترا
 - ويحدها سفلي مع المدمع محمد حسن
 عوض الـ من ساري ..
 ٣ - من الشرقي : ٢٠٠ عشرين مترا
 - ويحدها ذلك معده محمد احمد سعيد ..
 ٤ - من الغربي : ٢٠٠ تسعة ايام
 ويحدها ملك موسى العلى محمد احمد

عيسى - السجدة الاجلالية هي (٢٣٩٠) خلافتا وسعوتين وثانيهما ...
وحديث ابن المنكدر رضي اعظمه
حجة استحكم على ما نفي به اعلا من
له معارضة على التكميم اذ الحصة
للكثرة لا تشوب من تاريخ تفرقه في
الجزيرة العسقلانية صاحبها بعد فيقول له
حق الانعراض ...
حق السقوط ...

اعلان

أعلن عن عدة طرق
- اسم للشروع : بناء مستويين مثابة عدة لغز
١٤٠٧/٨/٢٣ الساعة العشرة صباحاً - موعد
الحدي على/ح/ من الساعة : ٥٠٠٠ ريال
- اسم الشروع : اثناء عملية التظلمات والمعلومات

اعلامات حكمة

[illegible][illegible]

الجمعية: اسم الجهة المصلحة، راسمة بـ «جمعية منظمة الإحصاء»
الجمعية: تشويين مقابر الإحصاء للشروع
رهبان: ٢٠٠٠
الجمعية: اسم الجهة المصلحة، راسمة بـ «جمعية منظمة الإحصاء»
الجمعية: تشويين مقابر الإحصاء للشروع
رهبان: ٢٠٠٠
الجمعية: اسم الجهة المصلحة، راسمة بـ «جمعية منظمة الإحصاء»
الجمعية: تشويين مقابر الإحصاء للشروع
رهبان: ٢٠٠٠

(نهاية 1947/5)
 مستعمرة الانتداب
 في اثناء التواجد في لندن واقران الحزمين
 في اثناء التواجد عليه بربيع الرباعي في سنة الصاعدا
 عليه من سنة المستعمرة على حزميه الخاص وفي
 فوق ذلك مختلف منها
 من رية التواء
 مستعمرة الحزمية والتواء المستعمرة بهذا
 في اثناء التواجد عليه في اثناء ذلك في اثناء ذلك

[illegible][illegible][illegible][illegible]

سنة الفجره هـ
حرف بيمول الفيت بلفه العربية
من الاصل من حرفه
الاجل
التي عن التزم لاسلام المستند.

تعلن وكالة الضمان الجماعتي عن وفاتها في
البحر بسبب كمين اشر موجر الضمان الجماعتي
للتقاضي في اليوم الثالث الموافق ١٤٠٦/٧/١٤
علم ان اية التسففة الواحدة من التسففة يبلغ
الضمان واولئك ووجب ان يدم للانساي ضمانة في شهادات
من تاريخ اصداره عن ارقام سور من شهادات
والضمان سريه لتعمل لعام ١٤٠٦/٨/١٤.

